

Γνώμες για το βιβλίο του Κώστα Σερέζη “Ο Βάσος Καραγιώργης όπως τον γνώρισα”

Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ποιητής, δοκιμογράφος:

Ο Κώστας Σερέζης προβάλλει ανάγλυφα και με πρισματική προσέγγισή παρέχει έναν γνώμονα αναγνώρισης του μεγάλου μας αρχαιολόγου και του τόπου μας, μέσω του πανάξιου τέκνου του, που ανέσυρε από τη γη του, λαξευμένο και πανέτοιμο, το άγαλμα της κυπρίας ελληνικής ψυχής. Πέρα από τον ρέοντα λόγο και το γλαφυρό του ύφος, έχει το χάρισμα να κεντά ένα βιβλίο με ανεκδοτολογικές προσωπικές παρεμβάσεις, που του δίνουν χαρακτήρα εξομολόγησης και οικειότητας. Με αυτό τον τρόπο αποφορτίζει την επιστημονική πληροφόρηση από τα εξ αντικειμένου βαριά στοιχεία της και καθιστά την ανάγνωση απολαυστική.

Η έκδοση εκφεύγει από την δήλωση του τίτλου, γιατί δεν μας εισάγει απλώς στην προσωπική του σχέση με τον επιφανή αρχαιολόγο, αλλά δεσμεύει και τη δική μας σχέση με το παρελθόν και την ευθύνη μας με το ανεξιχνίαστο μέλλον. Κυρίως, μέσα από την επιμέρους στελέχωση και στερέωση μιας εμπλουτισμένης αρχικής ομιλίας, προεκτείνεται, με πλαγιόδρομους και παραπτότατους, προς μια σύνολη, καθολική αντίληψη της ζωής και του έργου του κορυφαίου Κύπριου αρχαιολόγου.

Αυτό που ο Κώστας Σερέζης επιχειρεί, απορρέει ουσιαστικά από την σφοδρή επιθυμία του να γνωρίσει ο ίδιος ο αναγνώστης τον πρωτομάστορα αρχαιολόγο σύμφωνα με τη δική του πλοήγηση. Η σκιαγραφή που του κάνει, χαράσσει και το ιστορικό, γεωγραφικό και πνευματικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο κινείται ο Βάσος Καραγιώργης ως επιστήμων και δάσκαλος. Όλα τα αποδεικτικά στοιχεία δίνονται με ιδιαίτερα καλαίσθητο και, θα τολμούσα να πω, *συλλεκτικό* τρόπο, ίσως και από μια ενδιάθετη ροπή του Σερέζη να τακτοποιεί τελειομανώς το καθετί και να μην αφήνει ψίχουλο να πέσει κάτω. Το τέλειο δημοσιογραφικό του ένστικτο συναπαντά τον ακριβοδίκαιο επιμελητή, που ερευνά, ταξινομεί και ορίζει με σαφήνεια και θερμή παραστατικότητα το θέμα του.

Αναμφίβολα ο Κώστας Σερέζης επιχείρησε να διασώσει σε ένα βιβλιαράκι, μόλις 54 σελίδων, την εικόνα που θα έπρεπε να έχουμε, για το μεγάλο τέκνο της Κύπρου, με επιγραμματική και χρηστική αντιμετώπιση της επιμέρους προσφοράς του και της εντυπωσιακής αναγνώρισης της οποίας έτυχε διεθνώς. Μολονότι φιλοδόξησε να καλύψει επιτροχάδην το εύρος μιας ασύλληπτης πορείας, τεκμηριωμένης με αντίστοιχες φωτογραφίες, σημειώσεις και παραπομπές σε βιβλία και ανθρώπους, έχει επιτύχει και κάτι που συνταιριάζεται με την ίδια τη φύση και τη γραφή του Βάσου Καραγιώργη: την ανάλαφρη ποιητική εξιστόρηση, ακόμα κι όταν πρόκειται για αυστηρά επιστημονική αναφορά. Το βιβλίο προβάλλει την παλλόμενη μορφή ενός μεγάλου αρχαιολόγου, ακαδημαϊκού, καθηγητή, συγγραφέα δεκάδων βιβλίων και εκατοντάδων πραγματειών, που δεν διαχωρίζει την επιστήμη από την αγάπη της πατρίδας και την ανθρωπίνη ανάσα της.

Νίκος Νικολαΐδης, δήμαρχος Λεμεσού

Είναι ευτυχές γεγονός που ο Κώστας Σερέζης, με την πολύτιμη συνεισφορά του στον κυπριακό πολιτισμό και τις τέχνες, μέσα από την εργασία του στο ΡΙΚ, στην εφημερίδα «Ο Φιλελεύθερος», στη Γκαλερί Αργώ της Αθήνας και της Λευκωσίας την οποία ίδρυσε, αλλά και με όλη τη μετέπειτα διαδρομή του, αφήνει τη συγγραφική τούτη κατάθεση-αφιέρωμα στον Βάσο Καραγιώργη, τον άνθρωπο που χαίρει κύρους και εκτίμησης στα πέρατα της γης για τη συμβολή του στην αποκάλυψη νέων καθοριστικών στοιχείων του κυπριακού πολιτισμού, μέσα από τα οποία εμπλουτίζεται θεμελιωδώς το παγκόσμιο πεδίο στις αρχαιολογικές και εν γένει πολιτισμικές σπουδές.

Νίκος Νικολάου-Χατσημαχήλ, ποιητής, πεζογράφος

Ο Κώστας Σερέζης θέλοντας να δώσει συνέχεια στην επιθυμία που είχε εκφράσει στην επιστολή του ο Βάσος Καραγιώργης, “να μη περάσει στη λήθη η ομιλία του”, πέτυχε να την σώσει σε ένα πολύ καλαίσθητο βιβλίο, προτάσσοντας μια εισαγωγή δέκα σελίδων στην οποία περιγράφει πώς γνώρισε τον Καραγιώργη και το έργο του, μια γνωριμία με βάθος μεγαλύτερο των έξι δεκαετιών. Στον επίλογο επεξηγεί γιατί προχώρησε στην έκδοση, στη συνέχεια μας δίνει εργοβιογραφικά στοιχεία για τον Καραγιώργη και τέλος παραθέτει σε δέκα σελίδες πολύ χρήσιμες σημειώσεις – για πράγματα που συνήθως δεν γνωρίζουμε και χωρίς τις σημειώσεις δεν θα μαθαίναμε ποτέ. Ότι περάσει από τα χέρια του Κώστα Σερέζη είναι έργο Τέχνης.